

## SELECTION PEINTURE MATE POUR MURS

mat / différentes teintes / sans conservateurs

KONSERVIERUNGS-  
MITTELFREISANS  
CONSERVATEURS

peinture à dispersion mate noble, teintée et prête à appliquer

## Description du produit

## DOMAINE D'UTILISATION

Peinture à dispersion sans conservateurs mate noble, teintée et prête à appliquer pour murs à l'intérieur. Convient pour tous les crépis intérieurs habituels comme les crépis au plâtre et crépis à dispersion ainsi que plaques de plâtre, papiers peints, papiers peints ingrains et papiers et fibre de verre ainsi que pour recouvrir des couches de peinture à dispersion bien adhérentes et stables. Pour l'intérieur.

## PROPRIÉTÉS

- facile à mettre en œuvre
- crée une surface résistante
- diluable à l'eau
- respirant

## ARTICLES

articles	teintes	taille du récipient / unité de vente
10339793	AURORE BORÉALE FÉERIQUE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339789	BAIE NOIRE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339790	BEAUTÉ SECRÈTE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339795	CHAMPS LUMINEUX D'ASIE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339803	CITÉ DE LONDRES, mat, sans conservateurs	2.5L
10339781	CRISTAUX DE L'ARCTIQUE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339786	DÉESSE DE LA PAIX, mat, sans conservateurs	2.5L
10339784	FJORDS NORVÉGIENS, mat, sans conservateurs	2.5L
10339809	FLEUR DE PROVENCE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339794	FLEURS DE CERISIER DU JAPON, mat, sans conservateurs	2.5L
10339788	FORCE DU BAMBOU, mat, sans conservateurs	2.5L
10339796	HÉRITAGE DES VOLCANS, mat, sans conservateurs	2.5L
10339785	JASMIN INDIEN, mat, sans conservateurs	2.5L

articles	teintes	taille du récipient / unité de vente
10339801	JEU DES DUNES, mat, sans conservateurs	2.5L
10339804	KEYS DE FLORIDE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339810	L'ESPRIT DES FÉES, mat, sans conservateurs	2.5L
10339797	L'ÉVEIL DE LA MONTAGNE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339802	LA MAGIE DE LA BRETAGNE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339808	LAC DE MONTAGNE SOLITAIRE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339787	LE SILENCE DE LA JUNGLE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339791	LES EXPLORATEURS DU MONDE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339806	LOINTAIN DES SEYCHELLES, mat, sans conservateurs	2.5L
10339805	LUMIÈRE DE LA SAVANE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339792	MÉLODIE DE SAVANNAH, mat, sans conservateurs	2.5L
10339798	PERLE D'ALHAMBRA, mat, sans conservateurs	2.5L
10339799	RYTHME DES MARÉES, mat, sans conservateurs	2.5L
10339782	TAJ MAHAL, mat, sans conservateurs	2.5L
10339807	TEMPLES DE BAGAN, mat, sans conservateurs	2.5L
10339783	TOIT DU MONDE, mat, sans conservateurs	2.5L
10339800	VELOURS DE LA TERRE, mat, sans conservateurs	2.5L

#### DONNÉES (CLASSIFIÉES D'APRÈS LA NORME EN 13300)

**Pouvoir couvrant :** en fonction de la teinte

**Résistance à l'abrasion à l'état mouillé :** classe 2

**Aspect G :** mat

**Taille maximale de grains S :** < 100 µm fin

**Note :** Les données se réfèrent à la teinte blanche. Des écarts dans les caractéristiques techniques sont possibles à cause de la mise en teinte.

#### MATÉRIAU DE BASE

Dispersion synthétique

#### Préparation du support

#### CONSEILS DE PRÉPARATION

Le support doit être propre, sec, exempt d'huile, exempt de graisse et stable. Enlever les couches de peinture instables qui cloquent ou qui se détachent. Laver les surfaces crayeuses, les restes de colle et les détrempe jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de résidus. Les nouveaux crépis doivent sécher pendant 4 semaines au minimum. Nettoyer et dépoussiérer les surfaces soigneusement. Lors des travaux de ponçage, porter un masque de protection respiratoire !

#### TRUCS ET ASTUCES POUR VÉRIFIER LE SUPPORT

Vérification de farinage - essuyage : Passez la main au-dessus du support. Une abrasion adhérente et des décolorations sur la paume indiquent la présence de farinage.

Vérification de résistance et d'adhérence - test à l'aide d'un ruban adhésif : Pressez une bande d'adhésif pour peintre fortement contre le support et retirez-la rapidement avec force. Des résidus sur le ruban adhésif indiquent la présence d'un support instable.

Vérification d'absorption - test de mouillage : Humidifiez le support à l'aide d'une éponge humide ou d'un vaporisateur. De l'eau coulante ou bien de l'eau déperlante indiquent la présence d'un support d'un pouvoir d'absorption normal à faible. Des surfaces fortement absorbantes absorbent l'eau rapidement et prennent une teinte foncée.

Vérification sur des couches de frittage - test de mouillage et contrôle visuel : On trouve des couches de frittage sur des surfaces en béton et des surfaces d'enduit. Des couches de frittage se caractérisent par une brillance de la surface et révèlent un pouvoir d'absorption plus faible lors du mouillage avec de l'eau.

Les fiches techniques des produits mentionnés dans cette notice doivent être respectées.

En raison du grand nombre de supports possibles et d'autres facteurs influents il est recommandé de réaliser une surface d'essai avant de commencer à appliquer la peinture.

Support	Préparation du support/Note	Sous-couche	Couche intermédiaire	Couche de finition	Informations techniques
Anciens revêtements	Revêtir directement les supports mates et peu absorbants. Traiter les supports très absorbants d'une sous-couche.	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
	Retirer les vieilles couches instables de vernis, résine synthétique ou à base de dispersion qui s'écaillent. Poncer et revêtir d'une sous-couche d'accrochage adaptée aux supports brillants et stables.	1 x SOUS-COUCHE D'ACCROCHAGE MODULAN 2402			
Enduits ciment et ciment à la chaux (enduits du groupe de mortiers P II & III selon DIN 18550)	Laisser suffisamment sécher nouveaux crépis (environ 2-4 semaines).	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 9 : Revêtements des crépis extérieurs minéraux. Communiqué BFS n° 10 : Revêtements, papier peints et adhésifs sur crépis intérieurs. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.

Support	Préparation du support/Note	Sous-couche	Couche intermédiaire	Couche de finition	Informations techniques
Béton	Laver pour éliminer les saletés, l'huile de coffrage, la graisse et la cire. Remplir les orifices, espaces vides ou pores avec du matériau semblable.	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 1 : Protection et rénovation de surfaces extérieures en béton dans la construction de bâtiments. Communiqué BFS n° 8 : Revêtements à l'intérieur, papier paints et adhésifs sur surfaces de béton. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
	Des surfaces à pouvoir d'absorption fort ou irrégulier nécessitent une sous-couche.				
	Des supports à capacité d'absorption insuffisante nécessitent une sous-couche d'accrochage.	1 x SOUS-COUCHE D'ACCROCHAGE MODULAN 2402			
Béton cellulaire	Nettoyer et dépoussiérer les surfaces par aspirateur. N'utilisez que des revêtements spécialisés aux surfaces de béton cellulaire à l'extérieur.	1-2 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 11 : Revêtements, papier paints et adhésifs sur surfaces de béton cellulaire. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Maçonnerie apparente en briques silico-calcaires	Nettoyer et dépoussiérer les surfaces par aspirateur. On ne peut pas revêtir des briques silico-calcaires qui ont été faites hydrophobes par l'usine.	1-2 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 2 : Imprégnation et revêtements sur maçonnerie apparente en briques silico-calcaires. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Plaques de plâtre, plaques de fibres-gypse	Poncer les arêtes de spatule, dépoussiérer les surfaces par aspirateur. (Respecter les règles des communiqués BFS n° 12 & 20)	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 12 : Traitement de surface des plaques de plâtre et plaques de fibres-gypse. Communiqué BFS n° 10 : Revêtements, papier paints et adhésifs sur crépis intérieurs. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.

Support	Préparation du support/Note	Sous-couche	Couche intermédiaire	Couche de finition	Informations techniques
Plaques de fibres-gypse	Poncer les arêtes de spatule, dépoussiérer les surfaces par aspirateur. (Respecter les règles des communiqués BFS n° 12 & 20)	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 12 : Traitement de surface des plaques de plâtre et plaques de fibres-gypse. Communiqué BFS n° 10 : Revêtements, papier peints et adhésifs sur crépis intérieurs. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Crépis au plâtre, enduits au plâtre (enduits du groupe de mortiers P IV selon DIN 18550)	Poncer les couches d'agglomérés sur enduit au plâtre, dépoussiérer les surfaces. Poncer les arêtes de spatule, dépoussiérer les surfaces.	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 10 : Revêtements, papier peints et adhésifs sur crépis intérieurs. Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Papiers peints, papiers peints ingrains, papiers peints vinyle et fibre de verre bien adhérents	Revêtir sans traitement antérieur.	-	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Papiers peints intissés bien adhérents	Appliquer une sous-couche d'accrochage si nécessaire. Faire un test d'adhérence sur les anciens revêtements au préalable.	1 x SOUS-COUCHE D'ACCROCHAGE MODULAN 2402	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Crépis de résine synthétique	Nettoyer et dépoussiérer les surfaces.	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Couches de peinture à colle, restes de colle	Rincer jusqu'à l'enlèvement de tout résidu.	1 x SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.

Support	Préparation du support/Note	Sous-couche	Couche intermédiaire	Couche de finition	Informations techniques
Taches de nicotine, d'eau, de suie et de graisse	Nettoyer à l'aide de produits adaptés pour le nettoyage. Revêtir le support séché d'une sous-couche isolante.	2 x SOUS-COUCHE ISO-LANTE HORNBAACH	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.
Joints de mur élastiques en permanence et bandes d'étanchéité	Déterminer à l'aide des tests d'application la capacité du support d'être recouvert et la compatibilité du support avec la peinture.	-	-	1-2 x PEINTURE MATE POUR MURS StyleColor SELECTION	Communiqué BFS n° 20 : Tests d'évaluation habituels des supports aux chantiers de construction.

## Mise en œuvre

### ASTUCES POUR UN BEAU REVÊTEMENT

Pensez à préparer le support soigneusement.

Collez bien tout ce que vous voulez protéger contre les salissures.

Stockez les outils de peinture dans la peinture ou gardez-les enveloppés fermement d'un film plastique lors des pauses de travail pour empêcher que la peinture commence à sécher.

### DILUANT

Eau

### OUTILS

pinceau, rouleau, pistolet.

### APPLICATION À L'AIDE D'UN PISTOLET AIRLESS

**Dilution :** 0-10 % (dépendant de la teinte)

**Angle de pulvérisation :** 50°

**Pression de pulvérisation :** 200 bar

**Buse de pulvérisation :** 0,015"

**Note :** Respecter les instructions du fabricant de l'appareil.

### STRUCTURE DU REVÊTEMENT

Apprêter les supports critiques et très absorbants avec la SOUS-COUCHE ACRYLIQUE HORNBAACH. Bien remuer avant l'emploi. Si nécessaire, sur les supports très contrastés, diluer la couche de base à 10 % d'eau au maximum et l'appliquer. Appliquer humide sur humide 1 à 2 couches sans dilution au pinceau ou au rouleau. Ne pas mettre en œuvre à une température inférieure à +8 °C (valable pour l'air ambiant et le support) ! En cas d'utilisation de plusieurs bidons sur une face associée entre elle, mélanger les contenus avant l'utilisation. En cas d'utilisation de plusieurs bidons, veillez toujours à ce que les numéros de fabrication des matériaux soient identiques pour éviter les différences de nuance ou les traces de reprise.

**SÉCHAGE**

A +20 °C et pour une humidité relative de l'air de 65 %, recouvrable au bout de 4–6 heures. Une humidité relative de l'air plus élevée et une température plus basse peuvent retarder la durée de séchage.

**NETTOYAGE DES OUTILS**

Nettoyer les outils à l'eau claire et au savon immédiatement après l'emploi.

**CONSOMMATION**

1 L suffit pour 8 m<sup>2</sup> pour une seule couche en fonction de la teinte et du support. Déterminer les consommations précises par un test d'application. Indication : plus le support est sombre, rugueux ou absorbant, plus la consommation de peinture est élevée.

**COMPARAISON DU RENDEMENT (VALEURS INDICATIVES POUR 1 L EN CAS D'APPLICATION D'UNE SEULE COUCHE)**

support	état de surface	consommation
Crépis lisses	surface non traitée	7 m <sup>2</sup>
	surface apprêtée ou déjà peinte	8 m <sup>2</sup>
Plaques de plâtre	surface non traitée	7 m <sup>2</sup>
	surface apprêtée ou déjà peinte	8 m <sup>2</sup>
Papier peint ingrain	surface non traitée	6 m <sup>2</sup>
	surface apprêtée ou déjà peinte	7 m <sup>2</sup>
Fibre de verre	surface non traitée	6 m <sup>2</sup>
	surface apprêtée ou déjà peinte	7 m <sup>2</sup>
Crépi	surface non traitée	5 m <sup>2</sup>
	surface apprêtée ou déjà peinte	6 m <sup>2</sup>

**Indications****COMPOSANTS SELON VDL**

copolymère d'acrylate, silicate de potasse, dioxyde de titane, talc, carbonate de calcium, silicates, eau, additifs, pigments organiques et anorganiques.

**CONSIGNE DE SÉCURITÉ SELON LA DIRECTIVE 2004/42/CE (COV)**

La teneur en COV de ce produit est de 1 g/l max. La valeur limite de l'UE est de 30 g/l max. (catégorie A/a à partir de 2010).

**NUMÉRO DE SERVICE POUR DES PERSONNES ALLERGIQUES**

Conseil pour les personnes allergiques et conseils techniques au tél. +41 41 9296262.

**CONSIGNES DE SÉCURITÉ/ INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES**

EUH210 Fiche de données de sécurité disponible sur demande.

EUH211 Attention! Des gouttelettes respirables dangereuses peuvent se former lors de la pulvérisation. Ne pas respirer les aérosols ni les brouillards.

**PRÉCAUTIONS D'USAGE**

P280 Porter des gants de protection/des vêtements de protection/un équipement de protection des yeux.

P270 Ne pas manger, boire ou fumer en manipulant ce produit.

P305+P351+P338 En cas de contact avec les yeux : Rincer avec précaution à l'eau pendant plusieurs minutes. Enlever les lentilles de contact si la victime en porte et si elles peuvent être facilement enlevées. Continuer à rincer.

P303+P352 En cas de contact avec la peau (ou les cheveux) : laver abondamment à l'eau et au savon.

P273 Éviter le rejet dans l'environnement.

P101 En cas de consultation d'un médecin, garder à disposition le récipient ou l'étiquette.

P102 Tenir hors de portée des enfants.

P103 Lire attentivement et bien respecter toutes les instructions.

**PRÉCAUTIONS ADDITIONNELLES**

En cas de brouillard de pulvérisation, utiliser des filtres combinés du type A2/P2.

Au cours de la mise en œuvre ainsi qu'après la mise en œuvre du produit, veiller à ce que le lieu de travail soit bien aéré.

**STOCKAGE**

Lors du transport le récipient doit être maintenu en position verticale. Protéger le récipient contre tout renversement pour éviter l'écoulement éventuel du produit ! Bien refermer hermétiquement les récipients après l'emploi et les entreposer à un endroit frais mais pas exposé au gel. Utiliser les restes dans les récipients entamés dans les plus brefs délais.

**ÉLIMINATION**

Seuls des récipients ne contenant plus aucun reste peuvent être destinés au recyclage. Les restes de matériau séchés peuvent être éliminés dans les ordures ménagères. Éliminer les restes de matières liquides dans les centres de collecte pour peintures et vernis.

---

Les données contenues dans cette fiche technique sont basées sur l'état actuel de nos techniques de développement et d'application. En raison du grand nombre de supports et d'influences qui peuvent agir pendant l'application du produit, nos indications ne dispensent pas l'utilisateur de procéder à ses propres contrôles. Nous n'assumons aucune responsabilité quant à des erreurs d'application et leurs conséquences. Avec la parution de cette fiche technique toutes les éditions antérieures perdent leur validité.